

MINIBIOGRAFIA

Júlia Steffen (1996) é artista, designer e produtora cultural. É natural da cidade de Florianópolis (SC), onde trabalha e reside. É Mestra em Design (2022) pela Universidade Federal do Paraná (UFPR) e graduada em Design pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) em 2019. Como artista visual, desenvolve estudos e projetos sobre “ser mulher”, principalmente no que concerne a violência contra a mulher, em diversas áreas, como a escrita, colagem, audiovisual, desenho e pintura. Desde 2013 participa de exposições coletivas e individuais. Suas últimas exposições individuais foram “A Marca é Para Sempre” (2023), na Galeria Municipal de Arte Pedro Paulo Vecchietti e “100 mulheres – 5 perguntas”, na Reitoria da UFSC (2023), ambas na cidade de Florianópolis. Nos últimos anos, foi contemplada pelo Prêmio de Incentivo a Cultura Elisabete Anderle – Edição 2022, com o projeto “Da dor à luta: histórias de mulheres sobreviventes da violência”, lançado em novembro de 2023 na Fundação Cultural BADESC, em Florianópolis e pelo Edital Aldir Blanc do Estado de Santa Catarina (2021), com o projeto “100 mulheres – 5 perguntas”, tendo como resultado final a publicação de um livro digital realizado com entrevistas e colagens.

INFORMAÇÕES

NOME ARTÍSTICO: Júlia Steffen

NOME COMPLETO: Júlia Pereira Steffen Muniz

ENDEREÇO RESIDENCIAL E ATELIÊ: Rodovia Baldicero Filomeno, nº 10755. Bairro Ribeirão da Ilha, Florianópolis – Santa Catarina – Brasil. CEP: 88064-002.

TELEFONE: (48) 99671-5436

EMAIL: juliasteffenmuniz@hotmail.com

INSTAGRAM: @_julia_steffen e @marevermelha.atelie

SITE PROFISSIONAL: www.juliasteffen.art

FORMAÇÃO:

(2024) Oficina “Livro de Artista”, ministrada por Gleber Diniz e Roseli Sartori, na Fundação Hassis, em Florianópolis.

(2022-23) Residência Artística “Fluxos (in)Fluxo: Transitoriedade” do Instituto Black Art Brazil, de forma virtual.

(2020-23) Mestra em Design com foco em acessibilidade no ensino de artes, pela Universidade Federal do Paraná.

(2022) Oficina de Documentário com o cineasta Zeca Pires, no Departamento Artístico e Cultural da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC).

(2020) Curso Dinâmica das Artes Sul – Sul com a artista Luciara Ribeiro, de forma virtual.

(2019) Oficina de Modelo Vivo com o artista Diego de los Campos, no Coletivo Artístico NACASA, presencialmente em Florianópolis.

(2019) Oficina de Modelo Vivo com a artista Anna Moraes, no Coletivo Artístico NACASA, presencialmente em Florianópolis.

(2014-19) Bacharel em Design pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC).

(2019) Curso de História da Arte com a artista Anna Moraes, na Escola Livre de Artes da Prefeitura de Florianópolis, presencialmente em Florianópolis.

(2018-atual) Orientação Artística com a artista e curadora Meg Tomio Roussenq, presencialmente em Florianópolis.

(2018-2019) Curso de Aquarela com a artista Margarete Bom, na Papelaria Artes e Ofícios, presencialmente em Florianópolis.

(2018-2019) Curso “Pinturas e seus Atravessamentos” com a artista Meg Tomio Roussenq, no Coletivo Artístico NACASA, presencialmente em Florianópolis.

(2013-2018) Curso de Desenho Realista com a artista Margarete Bom, na Papelaria Artes e Ofícios, presencialmente em Florianópolis.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS:

(2024) Exposição do projeto “Pedaços da Violência” no Hall do Centro de Ciências Agrárias da Universidade Federal de Santa Catarina, em Florianópolis.

(2023) Exposição Individual “A Marca é Para Sempre”, na Galeria Municipal de Arte Pedro Paulo Vecchiatti, durante os meses de maio e junho de 2023, em Florianópolis.

(2023) Exposição Individual do Projeto “100 mulheres – 5 perguntas” no Hall da Reitoria da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), durante o mês de março de 2023, em Florianópolis.

(2022) Exposição Individual do Projeto “100 mulheres – 5 perguntas” no Largo da Alfândega, durante o evento da Prefeitura de Florianópolis “16 dias de ativismo pelo fim da violência contra a mulher”, em Florianópolis.

(2022) Exposição Individual do Projeto “100 mulheres – 5 perguntas” no “I Encontro de Vozes”, realizado na Escola Olodum, no Bairro Jardim Atlântico, em Florianópolis.

(2022) Exposição Individual do Projeto “100 mulheres – 5 perguntas”, no ato da Frente Feminista 8M, no Centro de Florianópolis, em frente ao Terminal Integrado do Centro, no dia 08 de março.

(2022) Exposição Individual do Projeto “100 mulheres – 5 perguntas” no Armazém e Coletivo Elza, durante o evento 8M, no dia 06 de março, em Florianópolis.

EXPOSIÇÕES COLETIVAS:

(2024) Exposição coletiva da Associação Catarinense dos Artistas Plásticos “Processos [em] criação”, no Espaço Cultural Governador Celso Ramos, no Centro de Florianópolis.

(2024) Exposição Coletiva no Centro de Artes Calouste Gulbenkian, integrante da Bienal Black Brazil, no Rio de Janeiro (RJ).

(2024) Exposição Coletiva no Centro Municipal de Artes Hélio Oiticica, integrante da Bienal Black Brazil, no Rio de Janeiro (RJ).

(2024) Exposição coletiva de lambes “Faísca Latina”, realizado pelo Coletivo Elza e Artistas Latinas, na Universidade Federal de Santa Catarina, em Florianópolis.

(2024) Exposição coletiva de lambes “Faísca Latina”, realizado pelo Coletivo Elza e Artistas Latinas, na cidade de Tegucigalpa, em Honduras.

(2023) Exposição Coletiva de Videoarte “Caledoscópio: cotidiano em movimento”, no Centro Cultural dos Correios, no Rio de Janeiro (RJ).

(2023) Exposição Coletiva “Não Cale Sua Voz”, realizada no Espaço Cruz e Sousa da Assembleia Legislativa de Santa Catarina, em Florianópolis.

(2023) Exposição Coletiva “Entre Tempos: um olhar contemporâneo sobre Florianópolis 350 anos”, nas Salas Lindolf Bell I e II, em Florianópolis, com realização da UNICRED Valor Capital.

(2023) Exposição Coletiva [A]MOSTRA, realizada pelo Meg Estúdio, no Bairro Trindade, em Florianópolis.

(2023) Exposição Coletiva da Associação Catarinense dos Artistas Plásticos (ACAP) “Combinatória dos Gestos”, no Centro Integrado de Cultura (CIC), na Sala Lindolf Bell I, com a obra “Pedaços da Violência”, em Florianópolis.

(2022) Exposição Coletiva da Associação Catarinense dos Artistas Plásticos (ACAP) “Fissuras da Rede”, no Centro Integrado de Cultura – CIC, na Sala Lindolf Bell II, com a série “Sequestros Recentes da História Recente do Brasil”, em Florianópolis.

(2021) Exposição Coletiva Virtual da Associação Catarinense dos Artistas Plásticos (ACAP) “ACAP: 46 anos fazendo arte”, no site da associação (www.acap-art-sc.com).

(2015) Exposição Coletiva de “Aquarela ao ar livre”, no Centro de Comunicação e Expressão (CCE) da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), em Florianópolis.

(2014) Exposição Coletiva de “Desenhos em Tamanho Real”, no Centro de Comunicação e Expressão (CCE) da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), em Florianópolis.

(2014) Exposição Coletiva de “Desenhos Realistas” na Livraria Catarinense, no Centro de Florianópolis.

OFICINAS MINISTRADAS:

(2023) Oficina “Pedaços da Violência”, ministrada para alunos do Centro de Ciências Agrárias da Universidade Federal de Santa Catarina, em Florianópolis.

(2023) Oficina “Equidade e Respeito: oficina de pintura sobre a violência contra a mulher”, realizada como parte do projeto “Da dor à Luta: histórias de mulheres sobreviventes da violência”, na Escola Básica Municipal Dilma Lúcia dos Santos, Bairro Armação, em Florianópolis.

(2023) Oficina “Pedaços da Violência”, ministrada para o Grupo de Estudos Vozes, como parte da programação da Exposição Individual “A Marca é Para Sempre”, em Florianópolis.

(2023) Oficina “Pedaços da Violência”, ministrada na Galeria Municipal de Arte Pedro Paulo Vecchietti, como parte da programação da Exposição Individual “A Marca é Para Sempre”, em Florianópolis.

(2022) Oficina “Pedaços da Violência”, ministrada no programa de apoio à população em situação de rua, na Passarela Negro Quirido, como parte da programação do evento da Prefeitura de Florianópolis “16 dias de ativismo pelo fim da violência contra a mulher”, em Florianópolis.

(2022) Oficina “Pedaços da Violência”, ministrada no Largo da Alfândega, como parte da programação do evento da Prefeitura de Florianópolis “16 dias de ativismo pelo fim da violência contra a mulher”, em Florianópolis.

(2022) Oficina “Fotografia de Arte”, ministrada para artistas associados da Associação Catarinense dos Artistas Plásticos (ACAP), no Centro de Florianópolis.

(2022) Oficina “Colagem Ativista”, ministrada na Sala Lindolf Bell I, do Centro Integrado de Cultura (CIC), como parte da programação da Exposição Coletiva da Associação Catarinense de Artísticas Plásticos “Fissuras da Rede”.

ATIVIDADES CULTURAIS:

(2024) Participação na programação do 8M em Florianópolis, através da Feira Transfeminista, no dia 02 de março.

(2024) Participação na programação da Maratona Cultural de Florianópolis, através da Feira Movimento Artenda, no Largo da Catedral, em Florianópolis, no dia 22 de março.

(2023) Participação na Roda de Conversa sobre Violências Contra a Mulher na Escola de Samba Unidos da Coloninha, em Florianópolis.

(2023) Exibição do Projeto “Da dor à Luta: histórias de mulheres sobreviventes da violência” no Grupo de Estudos Vozes, de forma virtual.

(2023) Lançamento do Projeto “Da dor à Luta: histórias de mulheres sobreviventes da violência”, na Fundação Cultural BADESC, em Florianópolis.

(2023) Lançamento do Livro “Vozes Impressas: feminismos, negritude, educação e versos”, na Fundação Cultural BADESC, em Florianópolis.

(2022) Participação na programação da Maratona Cultural de Florianópolis, através da exposição coletiva da Associação Catarinense dos Artistas Plásticos (ACAP), nos dias 8, 9 e 10 de abril.

(2022) Palestra sobre o Projeto “100 mulheres – 5 perguntas”, para o Grupo de Estudo Vozes, de forma virtual.

(2021) Projeto Social de pintura em parede, desenvolvido com os alunos da Casa São José, localizada no Bairro Serrinha, em Florianópolis.

CONTEMPLAÇÃO EM EDITAIS:

(2022) Projeto “Da dor à luta: história de mulheres sobreviventes da violência”, no Edital Elisabete Anderle do Estado de Santa Catarina, através da Fundação Catarinense de Cultura.

(2022) Residência artística “Fluxos (in)Fluxo: Transitoriedade” do Instituto Black Art Brazil.

(2021) Projeto “100 mulheres – 5 perguntas” no Edital Aldir Blanc do Estado de Santa Catarina, através da Fundação Catarinense de Cultura.

CATÁLOGOS:

(2022) Participação no Catálogo Trienal da Fundação Cultural BADESC 2021-2022-2023.

(2022) Participação no Catálogo “10 anos de NACASA – Salão 20x20” do Coletivo Artístico NACASA.

(2019) Participação no Catálogo “Pintura e Seus Atravessamentos”, da artista Meg Tomio Roussenq.

LIVROS:

(2022) Organizadora do Livro Digital “100 mulheres – 5 perguntas”, disponível para download no link www.juliasteffen.art.

TEXTOS PUBLICADOS:

(2023) Texto “Colonialismo e Exploração: como a Cultura Pop ajudou a lavar o sangue das mãos da rainha britânica”, publicado no livro “Vozes Impressas: feminismos, negritudes, educação e versos”.

(2023) Colonialismo e Exploração: como a Cultura Pop ajudou a lavar o sangue das mãos da rainha britânica (www.juliasteffen.art).

(2020) Contraposições entre a retratação da favela por Carolina de Jesus e Tarsila do Amaral (www.juliasteffen.art).

(2019) Prólogo do Catálogo “Pinturas e Seus Atravessamentos”, da artista Meg Tomio Roussenq.

ENTREVISTAS:

(2023) Entrevista na Rádio Comunitária do Campeche, sobre a Exposição “Não Cale a sua Voz”, realizada em dezembro de 2023 na Assembleia Legislativa de Santa Catarina, em Florianópolis.

(2023) Entrevista para a aluna de jornalismo da UNISUL Alexandra Silva, em virtude da exposição individual “A Marca é Para Sempre”, em Florianópolis.

ACERVOS:

(2023) Videoarte “A Marca é Para Sempre” – Acervo Municipal de Florianópolis, doado na ocasião da exposição individual “A Marca é Para Sempre”, na Galeria Pedro Paulo Vecchiatti, em Florianópolis.

AUDIOVISUAL:

- (2023) Documentário Miro Mira o Mar (realizadora, assistente de edição, arte e acervo).
- (2023) Documentário “Da dor à luta: histórias de mulheres sobreviventes da violência” (coordenação, produção, artista visual, edição e design gráfico)

PRODUÇÃO CULTURAL:

- (2023) Atuação como produtora cultural durante o Projeto Anual da Fundação Cultural BADESC, em Florianópolis.
- (2022) Escrita do projeto cultural “Da dor à luta: histórias de mulheres sobreviventes da violência”, da artista Júlia Steffen, premiado pelo Prêmio Elisabete Anderle de Incentivo à Cultura – Edição 2022, do Estado de Santa Catarina.
- (2022) Escrita do projeto cultural “Origens: um resgate de memórias” da artista Maria Esmênia, premiado pelo Prêmio Elisabete Anderle de Incentivo à Cultura – Edição 2022, do Estado de Santa Catarina.
- (2021) Escrita do projeto cultural da Associação Catarinense dos Artistas Plásticos – ACAP, no edital de premiação por trajetória artística, contemplado pelo Edital Aldir Blanc do Estado de Santa Catarina.
- (2021-**atual**) Escrita de projetos culturais para a Associação Catarinense dos Artistas Plásticos - ACAP.

DESIGN GRÁFICO VOLTADO PARA ÁREA CULTURAL:

- (2024) Design Gráfico da Exposição “Filatelia e Flores”, da Artista Lilia Lubia, na Sala das Oficinas, no Centro Integrado de Cultura, em Florianópolis.
- (2024) Design Gráfico do portfólio do artista Gavina.
- (2024) Design Gráfico (com exceção do convite) da Exposição “Águas passadas rasuram destinos”, da Artista Andrea V Zanella, na Assembleia Legislativa do Estado de Santa Catarina, em Florianópolis.
- (2023) Design Gráfico da Capa do Livro “Protocolo para Julgamento com perspectiva de gênero: aplicações, conceitos e práticas”.
- (2023) Design Gráfico do Catálogo Triannual da Fundação Cultural BADESC.
- (2023) Design Gráfico do Portfólio da artista Gilma Mello.
- (2023) Design Gráfico do Currículo artístico da artista Gilma Mello.
- (2023) Design Gráfico da Exposição “Rejeitos”, do artista Ricardo do Rosário, realizada no Espaço Cultural Ritzmann, em Joinville/SC.
- (2023) Design Gráfico da Exposição “Moradia Digna”, da artista Maria Esmênia, no Centro Integrado de Cultura, em Florianópolis.

(2023) Design Gráfico de algumas peças para a exposição “Com a vida de novo”, da artista Martha Ozol, no Centro Integrado de Cultura, em Florianópolis.

(2023) Design Gráfico de algumas peças para a exposição “Invisíveis”, da artista Gilma Mello, no Centro Integrado de Cultura, em Florianópolis.

(2023) Design Gráfico da Exposição “Origens: um resgate de memória”, no Casarão Juca Antunes, em Lages/SC.

(2023) Design Gráfico do Livro de Artista “Arqueologia da cidade de Florianópolis, Ilha de Santa Catarina, ou o Arraigado modo de ser lusitano”, da artista Maria Esmênia.

(2023) Design Gráfico da Exposição “Deslocamentos: rastros e restos na arte de Andrea V Zanella”, no Museu da Escola Catarinense - MESC, em Florianópolis.

(2023) Design Gráfico da Exposição “Combinatória dos Gestos”, da Associação Catarinense dos Artistas Plásticos, no Centro Integrado de Cultura – CIC, em Florianópolis.

(2023) Design Gráfico da Exposição “A Marca é Para Sempre”, da artista Júlia Steffen, na Galeria Municipal de Arte Pedro Paulo Vecchietti, em Florianópolis.

(2023) Design Gráfico da Exposição “100 mulheres – 5 perguntas”, da artista Júlia Steffen, no Hall da Reitoria da Universidade Federal de Santa Catarina, em Florianópolis.

(2023) Design Gráfico da Exposição “Rejeitos”, do artista Ricardo do Rosário, realizada no Jardim Botânico de Florianópolis.

(2023) Design Gráfico da Exposição Coletiva “Entre Tempos: um olhar contemporâneo sobre Florianópolis 350 anos”, nas Salas Lindolf Bell I e II, em Florianópolis, com realização da UNICRED Valor Capital.

(2023) Design Gráfico do Cartaz do documentário “Miro Mira o Mar”, em conjunto com a artista visual Maria Luiza Amorim.

(2023) Design Gráfico da Exposição Coletiva da Associação Catarinense dos Artistas Plásticos “Aprendendo a Lidar com as Incertezas”, na Galeria Municipal de Arte Pedro Paulo Vecchietti, em Florianópolis.

(2022) Design Gráfico da Exposição Coletiva da Associação Catarinense dos Artistas Plásticos “Fissuras da Rede”, no Centro Integrado de Cultura – CIC, em Florianópolis.

(2022) Design Gráfico do portfólio da artista Marilene de Orleans Casagrande.

(2022) Design Gráfico do portfólio do artista Gelsyr Ruiz.

(2022) Design Gráfico do portfólio do artista Gavina.

(2022) Design Gráfico do portfólio da artista Dulce Penna.

(2022) Design Gráfico do currículo artístico da artista Dulce Penna.

(2022) Design Gráfico da Exposição Virtual da Associação Catarinense dos Artistas Plásticos “Memórias da Ilha”, dos artistas Borba e Schmidt.

(2022) Design Gráfico da Exposição Virtual da Associação Catarinense dos Artistas Plásticos “Nós e os Bichos”, dos artistas Jaime Brandão e Mariette van de Sande.

(2022) Design Gráfico da Exposição Virtual da Associação Catarinense dos Artistas Plásticos “Entre Bosques”, dos artistas Fábio Fialho e Nelma Camargo.

(2022) Design Gráfico da Exposição Virtual da Associação Catarinense dos Artistas Plásticos “Terra e Proteção”, das artistas Janete Machado e Marilene de Orleans Casagrande.

(2022) Design Gráfico da Exposição Virtual da Associação Catarinense dos Artistas Plásticos “O Sagrado Feminino”, das artistas Tamara Nowascky e Sandra Melo.

(2022) Design Gráfico da Exposição Virtual da Associação Catarinense dos Artistas Plásticos “Terra: materialidade poética da cor”, dos artistas José Carlos da Rocha e Leandro Serpa.

(2022) Design Gráfico da Exposição Virtual da Associação Catarinense dos Artistas Plásticos “Dialogando com Mary Gartside”, dos artistas Maria Esmênia, Isolete Dozol, Gabriela Luft, Lisete Assen e Osmay Yang.

(2022) Design Gráfico da Exposição Virtual da Associação Catarinense dos Artistas Plásticos “ACAP: 46 anos fazendo arte”.

(2022) Design Gráfico do portfólio da artista Meg Tomio Roussenq.

(2022) Design Gráfico da Exposição Virtual da Associação Catarinense dos Artistas Plásticos “Aprendendo a Lidar com as Incertezas

ASSOCIAÇÕES:

(2024-atualmente) Associada da Coletiva Anadara, em Florianópolis.

(2023-atualmente) Representante da Associação Catarinense dos Artistas Plásticos na Federação das Associações dos Artistas Plásticos de Santa Catarina – FAAPSC

(2021-atualmente) Associada da Associação Catarinense dos Artistas Plásticos – ACAP.